

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук, преподавателя кафедры педагогики и педагогической психологии ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» Мазкиной Ольги Борисовны на диссертацию Ли Донглина на тему «Воспитание толерантности китайских подростков средствами киномузыки», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность проблемы воспитания толерантности китайских подростков средствами киноискусства подчеркивается ее несомненной духовно-нравственной и социокультурной значимостью.

Киноискусство обладает большой популярностью среди подрастающего поколения. Кино занимает большую часть социокультурного пространства, являясь частью социальной среды подростка. Будучи видом времяпрепровождения, оно может уступать только лишь Интернету. Именно поэтому кинематограф можно рассматривать как один из факторов социализации. Киноискусство, являясь социокультурным пространством, несет в себе следующие функции: информационную, воспитательную, развлекательную, коммуникативную, которые реализуются комплексно через эстетическое воздействие кинопроизведения.

Особую воспитательную роль несет в себе киномузыка, вызывающая глубинные переживания личности. Музыка, звучащая в кино, как массовое явление охватывает все стороны современной культуры. Это происходит вследствие того, что музыкальная составляющая фильма проявляется, как звуковое зеркало, отражающее достаточный спектр культурной жизни человека – его традиции, ценности и идеалы, обнажает социальные проблемы общества и эпохи в целом и т.п.

Своевременность представленного исследования обусловлено изучением толерантности как интегративного качества личности, определяющего активную нравственную позицию человека во взаимоотношениях с людьми, независимо от их культурной и национальной принадлежности. Кроме того, научная и теоретико-методологическая значимость разработки данной проблематики определяется объективной необходимостью изменения приоритета исследований, посвященных воспитанию толерантности подростков, через формирование и усвоение молодыми людьми личностно значимых ценностей.

Научный аппарат исследования отличается четко определенной структурой и свидетельствует о логике и теоретической глубине данной работы. Ли Донглин проводит всесторонний анализ психолого-педагогической литературы по выбранной проблеме, определяет методологическую и теоретическую основы исследования, что указывает на достаточную научную эрудицию автора.

Оправданы структура и логика построения диссертации. Она состоит из введения, раскрывающего актуальность данного исследования и методологический аппарат, двух глав, включающих результаты теоретического исследования и анализ опытно-экспериментальной работы, заключения, списка литературы (218 наименований) и приложения. В диссертации содержатся таблицы, рисунки, наглядно отражающие результаты эмпирического исследования. Проанализированный автором большой объем научной литературы позволил продемонстрировать глубокое владение теоретическими знаниями по исследуемой проблеме.

Несомненной заслугой автора является тщательный и глубокий анализ понятийного поля исследования. Ли Донглин подробно проанализировал и сопоставил различные точки зрения и подходы к определению сущности понятия «толерантность», которая понимается как интегративное качество личности в единстве внутренних и внешних компонентов, и определяет активную нравственную позицию молодого человека во взаимоотношениях с людьми, независимо от их культурной и национальной принадлежности.

Кроме того, автор убедительно обосновал комплекс научных подходов, составивших методологическую основу исследования: экзистенциально-гуманистический, диверсификационный, личностный, диалогический, фасилитативный. Структура толерантности включает, по мнению автора, следующие компоненты: когнитивный (социокультурные потребности китайских подростков, этические и коммуникативные нормы толерантного взаимодействия, личный багаж культурных образцов киномузыки), эмоциональный (эмоциональный отклик на лучшие образцы мирового культурного наследия, субъективное сопереживание при соприкосновении с лучшими мировыми кинообразцами, социокультурные интересы, отражающие культурный код нации) и поведенческий (мотивация к системному изучению мирового кинонаследия, толерантные образцы поведения при диалогическом и групповом взаимодействии, адаптивность к интолерантным проявлениям в кинопродукции).

Особый интерес представляют выявленные особенности воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки на основе модели культурных измерений Г. Хофстеде:

- нацеленность подростков на *образование/познание* других мировых культурных образцов киномузыки, через изучение и принятие иных ценностей, приобщение к жизненным аспектам массовой культуры, к этическим иным нормам современного многонационального, многоконфессионального, мультикультурного мирового сообщества;

- специфические и самобытные черты психологии личности китайских подростков, как представителей социокультурного пространства с определённым *культурным кодом* (историческая, политическая, этническая, религиозная и пр. общность), транслирующим *коллективное сознание и коллективный опыт* поколений, проявляющихся в интересах, убеждениях, ценностях, образе жизни и т.п.;

- *мотивация и высокая адаптивность* подростков к мировым культурным образцам киноиндустрии, проявляющаяся, в том числе, и в *ролевых аттитюдах*.

Базируясь на полученные в процессе исследования данные, соискатель разработал модель воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки, которая содержит методологический, организационно-деятельностный и результативный блоки.

Модель воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки основывается на нравственно-мировоззренческих установках, определяющих толерантную позицию китайских подростков и выступает реальным социализирующим и культурным механизмом.

Эффективность и содержательная реализация модели обеспечивается внедрением программы воспитания толерантности подростков Киноклуба, главной целью которой являлось, не только воспитание толерантности китайских школьников средствами киномузыки, но и проявление культуры взаимоотношений в подростковой среде.

В программе обозначены: виды деятельности (групповая и общественно организованная активная культурно-досуговая деятельность), *формы* (беседа, дискутирование; брейнсторминг; круглые столы), *методы* (воспитания сознания личности; организации деятельности и формирования опыта толерантного поведения; стимулирования деятельности и поведения), которые использовались в процессе воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки, а также *этапы* реализации (подготовительный, основной, заключительный). Ведущим средством воспитания толерантности китайских подростков выступает киномузыка, которая обладает следующими *педагогическими возможностями*: облегчает подростку восприятие содержания фильма; воздействует на чувства и эмоции

подростка; создает положительный эмоциональный фон; способствует развитию коммуникативных способностей и эмпатии подростков.

Необходимо отметить, что исследование сущности воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки осуществлялось на основе нравственного и педагогического опыта соискателя, служащего в работе отправной точкой и одновременно эмпирической базой исследования. Анализ соискателем воспитательной практики и результаты констатирующего эксперимента актуализировали работу Ли Донглина на необходимость выявления и анализа педагогических условий, создающих эффективную среду в общеобразовательной школе для воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки и являющиеся несомненным достоинством работы.

Особо следует отметить тщательно проведенную опытно-экспериментальную работу, в которой приняли участие 139 подростков, и которая проводилась в течение двух лет. В результате проведенной экспериментальной работы автором были получены интересные данные, подтвердившие гипотезу исследования.

Было установлено, что толерантность как черта личности претерпела значительные изменения, среди учащихся экспериментальной группы наблюдается значительная положительная динамика – на конец эксперимента более чем в два раза увеличилось количество китайских подростков с высоким уровнем толерантности. Рассмотрение диссертации позволило отметить обоснованность результатов, выдвинутых соискателем, основывающихся на согласованности данных педагогического эксперимента и научных выводах.

Исследование отличает высокий уровень анализа и обобщения материала. Речь идет как о выводах, которые представлены по каждой главе, так и о представлении материала в схемах, таблицах, графиках, которые в синтезированном виде особенно ёмко отражают творчески переработанный материал. С их помощью Ли Донглин наглядно демонстрирует промежуточные и окончательные результаты исследования, что значительно облегчает восприятие и понимание сути работы.

Таким образом, научная новизна диссертационного исследования Ли Донглина заключается в следующем:

- выявлена сущность толерантности, понимаемая как интегративное качество, которое обеспечивает способность личности принимать иные взгляды, убеждения, образ жизни, другое мировоззрение, вне зависимости от пола, возраста, социального статуса, национальности и религиозной

принадлежности. Данный феномен представлен совокупностью трех компонентов: когнитивным, эмоциональным, поведенческим;

- охарактеризованы особенности воспитания толерантности у подростков в общеобразовательной средней школе средствами киномузыки;

- определены педагогические возможности киномузыки как средства воспитания толерантности у китайских подростков и способов его применения в процессе воспитания;

- разработана модель воспитания толерантности китайских подростков в общеобразовательной школе средствами киномузыки, включающая три взаимосвязанных блока – методологический, организационно-деятельностный и результативный;

- теоретически обоснованы и экспериментально апробированы педагогические условия воспитания толерантности у китайских подростков средствами киномузыки.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты вносят определенный вклад в теорию воспитания: расширено представление о толерантности как качестве личности китайского подростка, киномузыка рассмотрена как эффективное средство воспитания толерантности; разработанная модель воспитания толерантности может выступать теоретической основой данного процесса в общеобразовательной школе. Исследование обогащает складывающуюся теорию толерантности подростков, дополняя ее вариантом воспитания средствами киномузыки; результаты исследования могут служить теоретической базой для дальнейшего исследования проблем воспитания толерантности у китайских подростков в образовательных учреждениях разных типов.

Несомненную практическую значимость исследования представляют наработки автора для практической деятельности по воспитанию толерантности у китайских подростков на разных уровнях – от создания программ государственного и регионального масштаба до концептуальной организации работы конкретного киноклуба; при анализе ролевых аттитюдов, при разработке учебных курсов, тренингов и мастер-классов по педагогике, социальной работе, этике, культурологии, кросс-культурному анализу и для специальных курсов по проблематике толерантности.

Исследование создает реальные предпосылки для дальнейшего научного поиска в выявлении специфики воспитания толерантности с учетом возрастных аспектов, рассмотрении проблемы в контексте особенностей организации поликультурной среды в образовательных организациях различного профиля.

Отмечая безусловную актуальность, новизну и практическую значимость, научно-теоретический уровень исследования, обращаем внимание на некоторые спорные вопросы:

1. В своем исследовании автор опирается на такие методологические подходы экзистенциально-гуманистический, диверсификационный и фасилитативный, которые не являются традиционными для российских исследователей. Чем обусловлен выбор именно этих методологических подходов?

2. Одним из педагогических условий является создание культурно-образовательной среды, стимулирующей развитие толерантности подростков. Что автор имеет ввиду под культурно-образовательной средой и как это условие создавалось в ходе опытно-экспериментальной работы?

3. На наш взгляд, диссертационное исследование только выиграло бы, если в нем более подробно содержательно были описаны педагогические условия воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки. Это усилило бы практическую значимость исследования.

4. Автор в своем исследовании подчеркивает, что для воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки необходим высокий уровень толерантности самого педагога. Возникает вопрос, измерялся ли этот уровень в ходе опытно-экспериментальной работы?

5. На наш взгляд автор расширяет возрастные границы подросткового возраста. В связи с этим возникает вопрос, на какую возрастную периодизацию он опирался.

6. К сожалению, в диссертации встречаются неточности и несовпадения.

Приведенные замечания не снижают качество проведенного педагогического исследования и не оказывают основополагающего влияния на главные теоретические и практические результаты диссертации.

Вышеизложенное позволяет заключить, что рассматриваемая работа характеризуется как грамотно оформленное, самостоятельное научное исследование, характеризующееся внутренним единством, научной новизной, теоретической и практической значимостью, несомненным вкладом автора в педагогическую науку.

Автореферат соответствует основному содержанию диссертации и ее основным положениям. Опубликованные работы отражают основное содержание исследования.

Таким образом, диссертационное исследование Ли Донглина «Воспитание толерантности китайских подростков средствами киномузыки», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических

наук, представляет собой самостоятельно выполненную и завершенную научно-квалификационную работу. Диссертация отвечает требованиям ВАК Минобрнауки Российской Федерации, соответствует п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842; соответствует паспорту специальности 13.00.01 (педагогические науки), п. 5, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв составлен «05» февраля 2019 г.

Официальный оппонент:

Кандидат педагогических наук,
преподаватель кафедры педагогики
и педагогической психологии
факультета философии и психологии
ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный университет»

Мазкина О.Б.

ФИО: Мазкина Ольга Борисовна

Почтовый адрес: 394036, г. Воронеж, проспект Революции, 24

Тел.: +7 (473) 255-72-01

Электронная почта: pedagogika@phipsy.vsu.ru

Сайт: <http://www.phipsy.vsu.ru>

